

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Правдинский центр образования»

Конспект

открытого урока по литературе

Тема урока: « **Вся жизнь – один чудесный миг**»

**(образ А.С.Пушкина в живописи, скульптуре, поэзии)**

(9 класс)

Составил:  
учитель русского языка и  
литературы  
Микалина О.И.

**Тема урока:** « Вся жизнь – один чудесный миг» (образ А.С.Пушкина в живописи, скульптуре, поэзии)

**Класс:** 9 класс

**Тип урока:** урок общеметодологической направленности;

**Цель урока:** подготовить учащихся к «погружению» в мир поэзии А.С.Пушкина

**Задачи урока:**

- знакомство с произведениями мастеров искусства, создавших образ поэта в живописи, скульптуре, литературе;
- совершенствование навыков выразительного чтения и анализа поэтического текста;
- обобщение полученных сведений и заключение вывода.

**Формируемые УУД:**

**личностные:**

- формирование навыков исследовательской деятельности;
- готовность и способность к саморазвитию;
- оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей);
- развитие познавательных интересов.

**метапредметные:**

*регулятивные:*

- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению ошибок.

*познавательные:*

- осознанно строить сообщения, в том числе творческого характера;
- сравнивать и оценивать информацию.

*коммуникативные:*

- строить монологическое высказывание;
- вести диалог, слушать собеседника.

**предметные:**

- владеть изученной терминологией, навыками частичного анализа поэтического текста и выразительного чтения.

**Методы преподавания:** информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный), частично-поисковый (поиск ответа на проблемный вопрос, поиск информации по заданной теме).

**Используемые технологии:** развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения.

**Оборудование урока:** мультимедийный проектор с экраном; презентация.

## Ход урока:

### Слово учителя. Актуализация знаний:

Словно зеркало русской стихии,  
Отстояв назначенье своё,  
Отразил он всю душу России,  
И погиб, отражая её.

Эти строки Н.М.Рубцов, поэт XX века, посвятил А.С.Пушкину. Прошло более 180 лет со дня смерти Пушкина, но всенародная любовь к поэту сравнится лишь с любовью к национальному герою, реальному или легендарному. И это не просто любовь, это и почитание, и преклонение.

В личности поэта, в самой его жизни, в небывалой стремительности творческого развития выразилась замечательная одарённость, могучая творческая сила породившего его народа. Ещё при жизни поэта Н.В.Гоголь писал о Пушкине: «В нём есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в конечном своём развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет. В нём русская природа, русская душа, русский дух, русский характер...»

Подтверждением этому могут быть слова А.Т.Твардовского: «Он входит в нашу жизнь в самом начале и уже не покидает нас до конца». Ведь действительно, каждый находит в творчестве поэта что-то своё, каждый представляет его по-своему.

### Мотивационный этап. Создание проблемной ситуации:

- Скажите, а каким по-вашему был Александр Сергеевич Пушкин? Наверное, этот вопрос вызывает затруднения.

- Сегодня на уроке мы попытаемся представить, каким был Пушкин, каким знали его современники, каким он виделся художникам, скульптурам, поэтам, человек, чья жизнь – один чудесный миг.

- Конечно, кто как ни современники могли знать Пушкина лучше.

- Было задание найти о Пушкине высказывания его современников

Л.С.Пушкин (брат): «...был собою дурён, но лицо его было выразительно и одушевленно, ростом он был мал, но сложен необыкновенно крепко и соразмерно».

М.В.Юзефович (литератор): «...как теперь вижу его, живого, простого в обращении, хохотуна, очень подвижного, даже вертлявого, с великолепными большими чистыми и ясными глазами, в которых, казалось, отражалось всё прекрасное в природе... Он вовсе не смугл, не черноволос, как уверяют некоторые, а вполне белокож и с вьющимися волосами каштанового цвета».

М.П.Погодин (историк): «без всяких притязаний, с живыми, быстрыми глазами, с тихим приятным голосом».

- Что общего в высказываниях этих разных людей?

- Так говорят о Пушкине, но услышать мало, лучше увидеть.

Пушкин всегда привлекал внимание художников. При жизни было создано 12 его портретов. Портреты, написанные с натуры, позволяют нам представить Пушкина, каким он был в жизни. Самыми яркими и запоминающимися являются полотна В.А.Тропинина и О.А.Кипренского, созданные в 1827 году. Послушайте выступления об этих портретах.

## Выступления учащихся с самостоятельно подготовленным материалом:

### *Портреты А.С.Пушкина*

#### В. А. Тропинин. 1827. Масло

*«Портрет Александр Сергеевич заказал Тропинину для меня и подарил мне его на память в золоченой великолепной рамке», - вспоминал в 1868 г. друг Пушкина Сергей Александрович Соболевский (1803—1870).*

*Зимой 1826—1827 гг. Пушкин, живя у Соболевского в Москве, ходил позировать к знаменитому московскому портретисту Василию Андреевичу Тропинину (1776—1852). Портрет был закончен весной 1827 г. В майском номере журнала «Московский телеграф» Н. А. Полевой поместил отзыв. Он писал: «Сходство портрета с подлинником поразительно, хотя нам кажется, что художник не мог совершенно (т. е. в совершенстве, - Н. Б.) схватить быстроты взгляда и живого выражения лица поэта».*

*По желанию Соболевского Пушкин был изображен в том виде, в каком обычно бывал дома: в нарядном халате красивого коричневого цвета с синей отделкой, в белой сорочке с мягким отложным воротничком, с небрежно повязанным платком, не закрывающим шею. На большом пальце правой руки, также по желанию Соболевского, был изображен заветный перстень-талисман, подаренный поэту Е. К. Воронцовой.*

*Но домашний костюм и естественная поза не делают портрет обыденным, будничным. При первом же взгляде вас поражают духовное богатство и сила изображенного на портрете человека. Художник осветил почти все лицо, повернутое к нам в три четверти. Мы видим его в целом и можем разглядеть каждую черту. Лицо Пушкина полно жизни и мысли. Большой чистый лоб не закрыт кудрями, откинутыми назад, ноздри как будто приподняты дыханием, губы готовы разомкнуться, большие глаза, полные света, видят что-то, недоступное нам. Это вдохновенный образ поэта исполненного творческих сил. Живописные складки одежды, рассыпавшиеся в беспорядке завитки волос подчеркивают артистичность образа. Все это сообщает портрету особую, ликующую праздничность. Шедевр Тропинина был выставлен впервые для широкого обозрения в 1868 г. в Москве.*

#### О. А. Кипренский. 1827. Масло

*Портрет отличается подчеркнутой сдержанностью и поэтичностью. Пушкин на портрете Кипренского очень спокоен. У него тихий, задумчивый взгляд, грустная складка губ. Скрещенные на груди руки — любимая поза поэта — подчеркивают его замкнутость в себе, сосредоточенность.*

*Статуэтка музы была вписана потом, по просьбе друзей поэта. Поэтическое начало и гармония натуры Пушкина переданы художником с большой глубиной и свободой. Пушкину портрет очень понравился. Он написал Оресту Адамовичу Кипренскому (1782—1836) дружеское послание:*

*Себя как в зеркале я вижу,  
Но это зеркало мне льстит.*

*Стихи эти не только дань благодарности. Они свидетельствуют, что Пушкин понял Кипренского и отметил самое существенное — большое сходство и высокую поэтичность портрета. Портрет был написан по заказу А. А. Дельвига, друга Пушкина, летом 1827 г. в Петербурге и появился на осенней выставке Академии художеств. Он был воспринят как большое явление русского искусства, о нем писали в газетах и журналах. Образ Пушкина, созданный Кипренским, лег в основу произведения многих*

художников и скульпторов последующих поколений.

- А вот ещё два портрета, которые разные исследователи датируют 1836 годом. Посмотрите, какой разный здесь поэт.

П. Ф. Соколов. 1836. Акварель

Портрет, возможно, был сделан после женитьбы, как было принято в те времена. Обычно художники делали сразу портреты обоих супругов, но портрет Натальи Николаевны Пушкиной сделан Александром Брюлловым. Этим объясняется, должна быть, неуверенность в датировке портрета Пушкина.

Этот портрет запечатлел наиболее светского Пушкина.

Художник Петр Федорович Соколов (1787—1848), знаменитый мастер камерного акварельного портрета, увидел в Пушкине элегантного аристократа. Может быть, это соответствовало желаниям поэта иногда чувствовать себя просто светским человеком. Существует предположение, что портрет написан не с натуры, а по впечатлениям от встреч с Пушкиным в обществе.

Композиция — поза, поворот головы — сближает этот портрет с портретом Кипренского. Но Соколов не только сглаживает характерные черты лица, а придает ему миловидность, делает губы «сердечком», утончает черты.

И. Л. Линева. 1834—1837. Масло

Это Пушкин последних лет жизни. Портрет написан предельно естественно, просто, без всяких прикрас. У поэта усталое, измученное лицо, утратившее свойственные ему живость и энергию. Волосы значительно поредели, стали меньше виться. Грустный взгляд, горькое выражение рта. Портрет создает трагическое настроение безысходности и обреченности. И хотя неизвестно, когда он создан, но облик Пушкина подсказывает самую вероятную дату - 1836 г.

«...Я было написал тебе письмо на четырех страницах, но оно вышло такое горькое и мрачное, что я его тебе не послал...— писал Пушкин жене летом 1834 г.— Ты говоришь о Болдине. Хорошо бы туда засесть, да мудрено... Не сердись, жена, и не толкуй моих жалоб в худую сторону. Никогда не думал я упрекать тебя в своей зависимости. Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив; но я не должен был вступать в службу и, что еще хуже, опутать себя денежными обязательствами...

Теперь они смотрят на меня, как на холопа, с которым можно им поступать как им угодно...». Поэт мечтал о жизни в деревне, о личной свободе, о возможности спокойно работать. Он писал об этом в стихах, обращаясь к жене:

*Пора, мой друг, пора, покоя сердце просит...*

- Уже при жизни Пушкин стал народным поэтом. В 1875 году появилось воплощение народного признания.

**Выступления учащихся с самостоятельно подготовленным материалом:**

***Памятник Пушкину в Москве***

А. М. Опекушин. 1875. Бронза

Это первый памятник великому поэту в России. Он создан на средства, собранные народом, без участия царского правительства.

В 1872 г. был объявлен первый конкурс на проект памятника, затем последовали новые конкурсы и выставки.

С большим упорством со дня объявления первого конкурса работал скульптор Александр Михайлович Опекушин (1841—1923), создавший за три года шесть проектов. В 1875 г. одна из его скульптур была принята, он вылепил ее в масштабе.

Статую отлили из бронзы в Петербурге.

*Открытие памятника 6 июня 1880 г. прошло как большое всенародное торжество. С речами выступили. Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, А. Н. Островский и другие писатели. Опекушин создал образ поэта, понятный, доступный и близкий всем. Это объясняет популярность московского памятника.*

*Пушкин, склонив голову, в задумчивости, как бы идет по городу. У многих образ памятника ассоциируется со стихотворением, полным философских раздумий, — «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1828).*

*На пьедестале даны строки из стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Памятник был первоначально установлен в высокой части Тверского бульвара, где он смотрелся на фоне неба и зелени.*

### **Физкультурная минутка**

- Образ поэта, его жизнь, его трагическая гибель волновала и продолжает волновать не только скульпторов и художников, но и, конечно, поэтов. Это стихотворение С.А.Есенина. Оно так и называется «Пушкину».

Мечтая о могучем даре  
Того, кто русской стал судьбой,  
Стою я на Тверском бульваре,  
Стою и говорю с собой.

Блондинистый, почти белесый,  
В легендах ставший как туман,  
О, Александр! Ты был повеса,  
Как я сегодня хулиган.

Но эти милые забавы  
Не затемнили образ твой,  
Но эти милые забавы  
Не затемнили образ твой

И в бронзе выкованной славы  
Трясешь ты гордой головой.

А я стою, как пред причастьем,  
И говорю в ответ тебе:  
Я умер бы сейчас от счастья  
Сподобленный такой судьбе.

Но, обреченный на гоненье,  
Еще я долго буду петь...  
Чтоб и мое степное пенье  
Сумело бронзой прозвенеть.

- Это стихотворение было написано в 1924 году. Для Есенина это трудный период, духовный кризис. Можно ли это понять по настроению стихотворения, по лексике? (хулиган, обречённый на гоненья).

- В стихотворении Есенин показывает схожие черты с Пушкиным? (повеса, хулиган)

- И в тоже время Пушкин для Есенина - божество. Из чего можно это понять? (как пред причастьем).

- В последней строфе Есенин надеется, что и его стихи будут интересны, будут волновать души людей, как и стихи Пушкина. И это так и случилось. За короткую жизнь, Есенин умер в 1925г., он создал много произведений, которыми мы зачитываемся и восхищаемся.

- Образ Пушкина остаётся вечно живым в искусстве. Немало произведений было создано после смерти поэта.

- Поэт начала XX века Михаил Алексеевич Кузмин в 1906 г. стал одной из знаменитых фигур литературной жизни Петербурга и русской культуры. Стихотворение «Пушкин» было написано в 1921 году и прочитано 11 февраля на торжественном собрании в честь 84-й годовщины со дня смерти Пушкина в Доме литераторов. Послушайте это стихотворение.

### **Чтение стихотворения учащимся:**

*Он жив! У всех душа нетленна, Но он особенно живет!  
Благоговейно и блаженно Вкушаем вечной жизни мед.  
Пленительны и полнозвучны, Текут родимые слова...*

Как наши выдумки докучны И новизна как не нова!  
 Но в совершенства хладный камень Его черты нельзя замкнуть:  
 Бежит, горя, летучий пламень, Взволнованно вздымая грудь.  
 Он — жрец, и он веселый малый, Пророк и страстный человек,  
 Но в смене чувства небывалой К одной черте направлен бег.  
 Москва и лик Петра победный, Деревня, Моцарт и Жуан,  
 И мрачный Герман, Всадник Медный И наше солнце, наш туман!  
Романтик, классик, старый, новый? Он — Пушкин, и бессмертен он!  
 К чему же школьные оковы Тому, кто сам себе закон?  
Из стран, откуда нет возврата, Через года он бросил мост,  
 И, если в нем признаем брата, Он не обидится: он — прост.  
 И он живой. Живая шутка Живит арапские уста,  
 И смех, и звон, и прибаутка Влекут в бывалые места.  
 Так полон голос милой жизни Такою прелестью живим,  
 Что слышим мы в печальной тризне Дыханье светлых именин.

- В стихотворении восхищает нас многоликость Пушкина. В каких строчках это выражено? И хотя поэт ушёл в страну «откуда нет возврата», он остаётся с нами. Несмотря на то, что стихотворение посвящено трагической дате, оно навеивает светлые чувства. Что слышим мы в печальной тризне? Дыханье светлых именин. Именно таким показан поэт в Санкт-Петербурге.

#### **Выступления учащихся с самостоятельно подготовленным материалом:**

##### ***Памятник Пушкину в Санкт-Петербурге***

Скульптор М. К. Аникушин, архитектор В. А. Петров. 1957. Бронза

Легкий, стремительный, полный внутреннего движения, музыки стихов, читает нам Пушкин свои произведения, как читал когда-то друзьям. «Пушкин — очень яркий человек по своему характеру, прост в своих действиях и ясен в мыслях, — говорит Аникушин, поясняя идею памятника, — поэтому я старался отбросить все детали, которые заслоняли бы это явное изображение нашего великого поэта...»<sup>1</sup>.

Памятник открыт 19 июня 1957 г. на площади Искусств. Он полюбился петербуржцам и гостям города, проникнутого памятью поэта.

- И ещё одно стихотворение, на котором я хотела бы остановиться, это стихотворение нашего новомосковского поэта Валентина Киреева, руководителя Новомосковского литературного объединения, которое издаёт литературно-музыкальный альманах, руководитель Новомосковской городской Школы молодого поэта, автора текста гимна г.Новомосковска.

Кстати, в Новомосковске тоже есть памятник А.С.Пушкину, а неподалеку Пушкинская школа, где заинтересованные дети знакомятся с жизнью и творчеством Пушкина.

Стихотворение В.В.Киреева называется «Завещание». Что завещает нам поэт?

#### **Чтение стихотворения учащимся:**

Слова - призыв, слова - девиз  
 На алом полотне рассвета!  
 Судьба поэта - не каприз,  
 А песня и душа поэта!

И если этот Божий дар  
 Тебе, как жизнь, ниспослан свыше,  
 Пусть сердца твоего пожар  
 Весь мир и чувствует, и слышит.

*Пусть ты истерзан и разбит,  
Пусть ты - у клеветы на мушке,  
Ты - выше клеветы, пишт, -  
Так величал поэта Пушкин!*

*Он вверил нашему перу  
«Души прекрасные порывы»,  
Он завещал служить добру,  
«Пока сердца для чести живы!»*

*Пусть упадет моя рука,  
Закрыв последнюю страницу,  
Я - верю, и моя строка  
С Его строкой - соединится!..*

- Что завещает нам поэт? (Он завещал служить добру, «Пока сердца для чести живы!»). Это завещание и Киреева, и Пушкина.

### **Рефлексия учебной деятельности на уроке. Оценивание**

- Сегодня на уроке мы говорили, как многолик Пушкин, каким разным его видели и представляли художники, скульпторы, поэты.

Это как нельзя лучше подтверждают слова Льва Успенского, историка, лингвиста: «Солнце – одно, но по-разному отражается оно в различных каплях росы и дождя. По-разному титанический образ Пушкина воспринимается каждой душой как личностью. И как из миллиардов преломлённых каплями солнечных лучей на небе слагается радуга, так, можно думать, общечеловеческое представление о величайшем из наших гениев образует в веках многоцветный и прекрасный образ его».

### **Домашнее задание**

- Напишите небольшое сочинение-рассуждение «Мой Пушкин», расскажите, каким видится поэт вам. Отметки за урок. Спасибо за работу.