Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Правдинский центр образования»

301697, Тульская область, Новомосковский район,

поселок Правда, улица Молодежная, дом 11

Тел/факс (48762) 91-5-44 , E-mail: pravd@kobra-net.ru

**Исследовательский проект**

*Автор:*

*заместитель директора*

*по воспитательной работе,*

*учитель ОПК, МХК*

*Муниципального казенного*

*общеобразовательного учреждения*

*«Правдинский центр образования»*

*Сенаторова И.А*

п. Правда

2020 год

**Актуализация проблемы**

В настоящее время наша страна переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, состоит в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Проблема духовно – нравственного воспитания является актуальной и в нашей школе. Об этом говорят в своих анкетах родители. Это видно из социологических опросов жителей села. Анализ воспитанности обучающихся также раскрывает эту проблему.

Работая долгое время в школе социальным педагогом, я поняла, что причина всех противоправных действий кроется в нравственной дезориентации подростков, в отсутствии нравственных принципов в семье, в которой ребенок воспитывается.

Как заместитель директора по воспитательной работе уже давно сделала вывод, что любое мероприятие, связанное с православной культурой вызывает у обучающихся особенный отклик. Ребята хотят узнать больше, активно принимают участие, с удовольствием посещают православные храмы. А значит, формирование нравственных и духовных ценностей может быть достигнуто через пробуждение интереса к историческому прошлому и культурному наследию своей Родины, через приобщение подрастающего поколения к русским традициям и исторически сложившимся символам русской земли. Для нашей школы воспитательный потенциал православной культуры неоспорим.

Как учитель МХК вижу, что темы, связанные с православной культурой ребятам интересны, они волнуют их, а результативность таких уроков выше. Тема колокольных звонов рассматривается в рамках предмета МХК – 1 час в год в 7 и 8 классах. Невозможно обширную информацию уложить в рамки одного урока. И мы не можем не использовать эстетическую и духовно – нравственную составляющую, которую несет эта тема.

Было решено реализовать исследовательский проект «Колокола России».

Исследовательская проектная деятельность – одно из направления общешкольной программы духовно – нравственного воспитания обучающихся «Живая вода».

**Назначение данного проекта** – воспитывать патриотизм, формировать нравственные качества обучающихся через изучение и осознание русских традиций и исторически сложившиеся символы русской земли.

**Цель проекта:**

Создание модели деятельности педагогов и обучающихся по изучению исторического прошлого и культурного наследия своей Родины.

**Задачи:**

* пробуждать интерес к историческому прошлому и культурному наследию своей Родины;
* познакомить обучающихся с технологией создания исследовательского проекта;
* развивать умение находить информацию, анализировать, сравнивать, обобщать, аргументировать;
* организовать групповую работу обучающихся во внеурочной деятельности для реализации исследовательского проекта «Колокола России»;
* разработать и провести общешкольный праздник «Колокола России» с привлечением родителей и жителей села.

**Планируемый результат:**

- пробуждение интереса у обучающихся к историческому прошлому и культурному наследию своей Родины

- создание модели деятельности педагогов и обучающихся по изучению исторического прошлого и культурного наследия своей Родины;

* проведение общешкольного праздника «Колокола России».
* развитие критического мышления, совершенствование опыта, и инструментария исследовательского проекта.

**Этапы осуществления проекта**:

1. Анкетирование обучающихся.

2. Разделение обучающихся на группы и постановка исследовательских задач.

3. Сбор каждой группой материала по теме, анализ собранной информации и подготовка презентации исследовательского проекта.

4. Презентация исследовательского проекта каждой группой на общешкольном празднике «Колокола России»

5. Анкетирование обучающихся.

**1. Этап. Анкетирование обучающихся.**

Анкета.

1. Что вы знаете о колокольном звоне?

2. Назовите произведения искусства, в которых присутствуют колокола и колокольный звон.

3. Хотелось бы вам больше знать о колоколах и колокольном звоне?

4. Колокольный звон – это искусство: (выбрать один вариант)

А) религиозное;

Б) светское;

В) другой вариант ответа.

По результатам анкетирования выяснили, что школьники уже знают по этой теме и что их особенно интересует. Появилась возможность разделить обучающихся на 3 группы, в зависимости от их ответа на 4 вопрос.

Первая группа считает, что искусство колокольного звона – светское искусство, вторая группа убеждена, что колокольный звон – явление религиозное, а третья группа считает, что колокола присутствуют в различных сферах нашей жизни.

**2. Этап. Разделение обучающихся на группы и постановка исследовательских задач.**

Исходя из анкетирования, образовались 3 группы, перед каждой из которых стояли свои исследовательские задачи. 1 и 2 группы должны были собрать и показать материал, основываясь на своих убеждениях. Третья группа изучала данную тему в различных ракурсах. Ее задачей было вынести решение, какая же из двух групп была более убедительной и смогла отстоять свои доводы.

**3. Сбор каждой группой материала по теме, анализ собранной информации и подготовка презентации исследовательского проекта.**

Ребята под руководством педагогов собирали, изучали и анализировали материал, готовили презентации.

**4. Презентация исследовательского проекта каждой группой на общешкольном празднике «Колокола России»**

Праздник «Колокола России» был проведен в форме дебатов. Одна группа доказывала, что искусство колокольного звона – светское искусство, а другая – что это церковное искусство. Каждая группа, под руководством классного руководителя, готовила материал, приводила свои доводы, отстаивала свою точку зрения. Их информация подтверждалась фактами истории, сопровождались стихами и песнями. В результате третьей группой (эксперты) был сделан вывод – одно от другого отделить невозможно. Колокольные звоны – это голос Родины, народа, подлинное духовное творчество (*сценарий мероприятия прилагается*).

**5. Этап. Анкетирование обучающихся.**

Анкета. Дополните предложение: «Колокольные звоны – это»

Ответы обучающихся:

- это голос моей Родины;

- это то, что помогает нам быть чище;

- голос человеческой совести;

- голос Бога;

- известие о начале церковной службы;

- очень красиво и торжественно;

- то, что заставляет нас быть лучше;

- это красиво, величественно. Колокольные звоны затрагивают самые тонкие струны души.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Правдинская средняя общеобразовательная школа»

**общешкольный праздник колокольного звона**

*п. Правда*

*2020 г.*

Оформление:

**Компьютерные презентации**

1. «Звонят, звонят колокола!»
2. «Колокола России».
3. «Золотые звоны».
4. «Радуга надежды».

**Музыкальный материал:**

Песни

* Колмогорова «Золотые звоны».
* Вержинников «Колокола».
* «Звонят, звонят колокола России».
* «Колокол».
* И. Тальков «Россия»

**Запись колокольных звонов**: благовест, водосвятный, красный Ростовский, художественный звон В. Петрова «Русь деревянная». Бой курантов.

**Видеоматериал:** «Перезвон», «Фестиваль колокольных звонов», «Как поднимали колокола».

***Видеопрезентация «Колокола России»***

*Слайд № 1*

Ведущий:

Добрый день, уважаемые гости! Сегодня мы с вами славим колокольный звон и его величество колокол! Мы обещали праздник колокольного звона, но из-за разногласий, возникших между двумя группами учащихся, появилась необходимость все – таки сначала разрешить их спор. В чем суть их разногласий? Да всё просто. Одна группа ребят считает, что искусство колокольного звона – церковное искусство, а другая группа считает, что это искусство больше светское, чем религиозное. Ведь жили же люди почти 70 лет без колокольного звона. Вот и попробуем сегодня выяснить, кто же прав. Ребята из третьей группы будут наблюдателями и попробуют определить, какая же группа участников будет более убедительной, и чем же на самом деле является колокольный звон.

*Слайд № 2*

**Выступление 1 группы**

Мы считаем, что происхождение колокола не связано с религиозными представлениями.

По нашим исследованиям слово «Ко́локол» — произошло от старинного русского слова «коло» т.е. круг, или от выражения « кол о кол», т.е. от удара одного кола о другой.

*Слайд № 3*

Это металлический источник звука, имеющий форму перевернутой чаши и язык, ударяющийся изнутри о стенки.

Первые колокольчики датируются IV–I веками до нашей эры, и их родиной принято считать Китай. Применяли их по-разному: вешали на пояс, отпугивая злых духов, употребляли как знак почтения к какому-либо лицу.

По-видимому, эти прообразы колоколов попали в Европу по «Великому Шелковому пути». По-разному стал использоваться колокол в европейских городах. Например, по приказу «Колокола чистоты» жители Бонна выходили подметать мостовую.

*Слайд № 4*

Колокол — один из самых древних музыкальных инструментов в мире. Об этом свидетельствует и значение слова "колокол", которое в переводе с древнеиндийского (kalakalas) обозначает шум, крики, с греческого языка "калео" означает зов, в латинском — kalare — созывать.

**Таким образом, первое назначение колокола — созывать, оглашать**

*Слайд № 5*

Долгое время православие не принимало колокол.

Изначально народ на богослужение созывали с помощью била или клепала.

Это такая доска, может быть, обитая железом, или плоская металлическая отливка, издающая при ударе низкий гудящий звук.

*Давайте послушаем, как звучат била.*

*Слайд № 6 и 7*

**Выступление 2 группы**

*Слайд № 8*

Да, но, красота и звучность колокольного звона постепенно брали свое. Уже отмечено тысячелетие колокольного звона на русской земле.

*Слайд № 9*

О том, откуда пришли к нам колокола, существуют различные мнения, Одно из них такое: поскольку христианство пришло из Византии, то оттуда же пришли колокола. Главная цель колокольного звона у христианин – созывать народ на богослужение. А еще колокольный звон выражает торжество Церкви и ее богослужений.

*Слайд № 10*

Так же как родившегося человека, вступающего в жизнь, положено было крестить, так и отлитый колокол, прежде чем занять свое место на колокольне, получал благословение.

*Слайд № 11*

Отношение к колоколу в православной церкви было и остается как к священному музыкальному орудию, способному силой своего звука противостоять врагам, дьявольским наветам, природным стихиям, притягивать благодать Божию, ограждать от вредных для человека сил.

*Слайд № 12*

Нигде в мире не было так много звонниц, как на Руси. В народе говорили, что если икона — это молитва в красках, храм — молитва в камне, то колокол — это молитва в звуке, икона звучащая.

*Слайд № 13*

В 1926 году в России был отлит последний церковный колокол, и надолго погасли литейные колокольные печи. Минуло почти 70 лет. И снова востребовано в России искусство изготовления колоколов. А значит, людям необходимы эти золотые колокольные звоны.

***Презентация и песня «Золотые звоны».***

*Слайд № 14*

**Выступление 1 группы**

*Слайд № 15*

Известно, что существовало несколько видов звона, не употребляемые в церковной практике:

Колоколом созывали народ на вече, в случае различных бедствий звали на помощь набатным колоколом.

Звоном призывали народ на защиту Отечества, приветствовали возвращение полков с поля брани.

*Слайд № 16*

Колоколами давали знак заблудившемуся путнику, это был так называемый спасительный метельный звон.

*Слайд № 17*

Колокола устанавливались на маяках, они помогали рыбакам в туманные дни найти правильное направление. Колокольным звоном встречали высоких гостей, звонили по прибытии царя, сообщали о важных событиях.

*Слайд № 18*

Сейчас на месте каждого сожженного фашистами дома в Белорусской Хатыни стоят колокола, которые одновременно звонят через каждые 30 секунд в память о погибших, и как напоминание, что такая трагедия не должна повторится.

*Слайд № 19*

*Ученик читает стихотворение Дмитрия Кедрина «Колокол»*

В тот колокол, что звал народ на вече,

Вися на башне у кривых перил,

Попал снаряд, летевший издалече,

И колокол, сердясь, заговорил.

Услышав этот голос недовольный,

Бас, потрясавший гулкое нутро,

В могиле вздрогнул мастер колокольный,

Смешавший в тигле медь и серебро.

Он знал, что в дни, когда стада тучнели

И закрома ломились от добра,

У колокола в голосе звенели

Малиновые ноты серебра.

Когда ж врывались в Новгород соседи

И был весь город пламенем объят,

Тогда глубокий звон червонной меди

Звучал, как ныне… Это был набат!

Леса, речушки, избы и покосцы

Виднелись с башни каменной вдали.

По большакам сновали крестоносцы,

Скот уводили и амбары жгли…

И рухнули перил столбы косые,

И колокол гудел над головой

Так, словно то сама душа России

Своих детей звала на смертный бой.

*Слайд № 20*

Вот так служил колокол людям. А начиная с XVI в. на Руси колокола выполняют еще хронометрическую роль, в это время появляются башенные часы на колокольнях с часовыми колоколами, которые отзванивают в определенное время суток. Сейчас каждый из нас узнает звуки кремлевских курантов, отсчитывающих время всей нашей стране.

*Бой курантов по щелчку*

***Песня «Колокол»***

*Слайд № 21*

**Выступление 2 группы**

А мы считаем, что колокол — это голос Божий, он пробуждает душу, заставляя людей задумываться о смысле жизни. У человека, слышащего колокольный звон, в душе должно что-то меняться. Известны случаи, когда звон колокола предотвращал преступление или самоубийство, приводил к людей покаянию.

Слыша церковный звон, в старое время народ снимал шапки и крестился, призывая на себя благодать Божию.

*Слайд № 22, 23*

Церковь долгое время не была отделена от государства. Россия всегда была и остается христианской страной, где все, что связано с православной культурой было свято. Когда Петр 1 приказал лить пушки из колоколов, то простыми верующими людьми воспринималось это как трагедия.

**Выступление 1 группы**

Пусть колокол – глас Божий, но ведь существуют колокола, которые никогда не висели на колокольне и звоннице.

*Слайд № 24*

«ЦАРЬ-КОЛОКОЛ», памятник литейного искусства 18 в.

Указом от 26 июня 1730 императрица Анна Иоанновна повелела отлить гигантский колокол, названный «Царь-колоколом». Отливку поручили колокольных дел мастеру Ивану Федорову Моторину.

Место для отливки было выбрано в Кремле.

26 ноября 1734, отслужив в Успенском соборе торжественную службу, затопили литейные печи. Однако 28 ноября вышли из строя две литейные печи, металл стал вытекать на землю. Чтобы не допустить дальнейшей утраты металла и отремонтировать печи, Моторин выпустил плавку в запасные «печуры». Во время этого процесса произошел взрыв, в результате сгорели почти все деревянные конструкции.

Через три месяца приступили к новой, отливке. Ею занимался уже сын Моторина. Плавка прошла без происшествий. Изготовление гигантского «Царь-колокола» весом 201 т 924 кг было завершено 25 ноября 1735.

Больше года делались декоративные украшения и надписи. Работа подходила к концу, когда в Кремле вспыхнул пожар небывалой силы, уничтоживший почти все деревянные постройки. Колокол раскалился, сбежавшийся народ начал поливать его водой. В результате в теле колокола образовались трещины, и от него откололся кусок весом 11,5 т.

*Слайд № 25*

До 1820 колокол по-прежнему находился в литейной яме. К этому времени ее застлали досками и сделали специальную лестницу для посетителей, позволившую любоваться украшениями колокола.

В 1836 под руководством архитектора А. А. Монферрана, колокол подняли из ямы, в которой он находился более ста лет, на специальных катках передвинули и поставили на восьмигранный каменный постамент, спроектированный Монферраном. Он и по сей день находится там, на территории Московского Кремля.

Этот колокол никогда не звонил, и можно сказать, что он является художественным символом России. Как и множество экспонатов, находящихся в музеях колоколов по всей России.

*Слайд № 26 – 28*

*в сопровождении художественного звона В. Петрова «Русь деревянная»*

**Выступление 2 группы** *Слайд № 29*

Это скорее исключение. Обычно колокола, отлитые для колоколен и звонниц, выполняют свое непосредственное предназначение. Они звонят. Ведь по преданию, первый христианский колокол принадлежал святому Павлину, епископу из Нолы. Якобы он во сне увидел полевые колокольчики, издававшие приятный перезвон, и после этого сна он приказал отлить колокола формы колокольчиков. Действительно, колокола можно сравнить с этим цветком.

***Танец с колокольчиками.***

*Слайд № 30*

Но мастеров заботил не внешний вид, а звук. С увеличением размера и веса голос колокола становился ниже и громче. Здесь проявилась зависимость звука от формы колокола.

Различают три основных вида колокольного звона:

*Слайд №3 1*

*в сопровождении фонограммы благовеста.*

**Благовест** - это размеренные удары в один большой колокол. Этим звоном верующим возвещается благая весть о начале богослужения в храме. Благовест бывает праздничный, будничный и постный.

*Слайд № 32*

*в сопровождении фонограммы водосвятного звона.*

**Перезвон** - это перебор колоколов от самого большого колокола до самого маленького или наоборот с различным количеством ударов в каждый колокол. Существуют два основных перезвона: погребальный и водосвятный.

*Слайд № 33*

*В сопровождении фонограммы красного звона.*

**Собственно звон** - это характерный ритмический звон с использованием всех основных групп колокольного звукоряда. К звонам данной группы относятся: праздничный звон /трезвон, двузвон/, будничный звон, а также звоны составленные самим звонарем, что является итогом творческой работы и самовыражения звонаря.

*Слайд № 34*

Голос каждого колокола неповторим, по этой причине им и дают прозвища. Благовестник Ростовского кремля «Лебедь» получил свое имя за свой гортанный звук.

*Слайд № 35*

Его сладкоголосый сосед «Красный» - за бархатистое звучание, «Медведь» в Кремлевской звоннице – за протяжный, густой бас.

***Видеофрагмент с фестиваля колокольного звона.***

**Выступление 1 группы** *Слайд № 36*

Конечно, о звонах можно говорить бесконечно, ведь есть еще звон бубенцов без которого, на Руси не обходился ни один праздник; инструмент «колокол» в оркестре, существуют рыбацкие, коридорные, дверные, настольные (столовые) колокольчики…

Колокольных звонов, как и причин для них - великое множество. Колокольный ансамбль - это хор инструментов, которые в умелых руках звонаря способны «петь» самые разные песни и являющиеся украшением любого светского концерта.

*Слайд № 37*

Звонят в России колокола.

Но это –

не богу хвала,

а предкам нашим,

загинувшим где-то.

Умельцы,

бедами тёртые,

для каменных белых церквей

лили колокола

и к металлам твёрдым

прибавляли частицу души своей.

И колокола – грозны и певучи –

то бьют набатом,

то благовест льют.

Звонят в России колокола,

но это не богу – искусству хвала.

***Видеофрагмент выступления ансамбля «Перезвон»***

**Выступление 2 группы:** *Слайд № 38*

Русский человек всегда относился к колокольному звону благоговейно, помня о божественной природе его звука.

Такую музыку можно слышать только в России. Наши русские колокола, особенно же старые - XVI-XVII века, считаются самыми большими, самыми звучными в мире.

*Слайд № 39*

У нас - множество колоколен, - у нас и простор для такой музыки. В час летней всенощной смолкает шумливая рабочая суета и колокольная музыка тихо играет в небе. Эту музыку можно слышать во множестве мест нашей необъятной России. "В лесах" и на берегу озера или вдоль реки в каждый тихий вечер можно насладиться симфонией соснового бора и звона в отдаленном ските.

*Слайд № 40*

Над Русью бьют колокола

Печально и торжественно.

Как будто белые крыла

Взошли в ночи божественной.

Как будто солнца светлый нимб

Из тьмы взошёл над распрями.

Звенит, звенит небесный гимн

Над Родиной непраздною.

Над Русью бьют колокола

Из дальнего и близкого,

Где горький пепел и зола

Восстали обелисками.

Кричат, кричат колокола

По тем, кто гордо выстоял,

Чей стон, чей крик из-за угла

Оборван подлым выстрелом.

Над Русью бьют колокола

С отчаянной надеждою.

Как прежде в небе два крыла,

Но ветер не по-прежнему.

Он бьёт в лицо, он валит в с ног,

Трезвея от всесилья.

И дайте срок. И дайте срок…

Бьёт в колокол Россия!

**Выступление 1 группы** *Слайд № 41*

Никто из нас не будет спорить, что музыка колокольных звонов явилась национальным достижением русской музыкальной культуры. Не случайно многие русские композиторы использовали колокольные звоны в своих музыкальных произведениях. Какую сложную гамму чувств рождают колокольные звоны в операх Н.С. Римского-Корсакова «Псковитянка», Н. Бородина «Князь Игорь». Мы слушали на уроках музыки отрывки из оперы М.П. Мусорского «Борис Годунов» и финал оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».

А сейчас мы послушаем, как используется колокольный звон в авторской песне на примере творчества нашего земляка И. Талькова

*Слайд № 42*

***Звучит песня «Россия» 1 и 2 куплет***

**Выступление 2 группы:**  *Слайд № 43*

Эта пеня об истории России. Но и церковные колокола обладают своей историей, связанной с историей нашей страны. Считается, будто у колокола есть душа. Колокол преследовала та же участь, что и праведных людей: колокола истязали, - могли высечь, сослать, отрубить уши или язык, приговаривали к заточению, брали в плен, отправляли в ссылку. «Провинности» колокольные заключались в основном в том, что они собирали людей в неугодных для правителей целях, к примеру, для восстания. Откроем ещё одну страницу русской истории и культуры.

*Рассказ ученика «Убийство царевича Дмитрия».*

Никогда ещё не бывало в Московском государстве, чтобы царский родич, хотя бы именитый боярин, достигал такой высокой чести и такого могущества, как Борис Годунов. Царю же жить оставалось недолго. Но знал Годунов и то, что в Угличе подрастает царевич Дмитрий. Ему было уже около девяти лет. Нянька повела царевича гулять во двор. А на крыльце убийцы уже поджидали свою жертву. В руках убийцы сверкнул нож, удар был нанесён. Злодей пустился бежать. Царевич упал.

*Слайд № 44*

Вдруг в соборной церкви ударили в набат. Народ сбежался со всех сторон, думая, что случился пожар. На дворцовом крыльце увидели тело царевича с перерезанным горлом. Соборный пономарь видел с колокольни всё и поэтому ударил в колокол. Народ сбежался и произвёл свою кровавую расправу. Всех убитых и растерзанных народом было 12 человек.

Угличане подверглись опале. Одних предали лютой казни, другим отрезали языки, множество народу было сослано в Сибирь. Сложилось в народе предание, что Борис Годунов из Углича сослал в Сибирь даже тот колокол, в который били в набат в час смерти царевича. В Тобольске до сих пор показывают этот колокол, а в одном из музеев Углича можно увидеть его язык.

Ведущий .

*Ну вот и закончились выступления обеих групп. Кто же из них оказался более убедительным? Послушаем наших экспертов.*

**Выступление 3 группы:**

*Слайд № 45*

Мы считаем, что все ребята были убедительными. Разве можно сказать искусство колокольного звона оно церковное или светское? Эти два аспекта так переплетены, что попытавшись условно отделить одно от другого мы только убедительнее смогли доказать, что они неразделимы.

*Слайд № 46*

Звоны церковные, представляют собою несравненно больший простор для художников, поэтов, композиторов. Их даже использую для лечения различных болезней. Колокольный звон обезвреживает вирусы гриппа, желтухи и другие инфекции

До Октябрьской революции, когда звонили колокола «сорока сороков» церквей, в Москве не было холеры, тифа и чумы. Они начались, когда разрушили храмы, разбили колокола, и над столицей перестал разноситься целебный малиновый звон.

Современная медицина пришла к выводу, что колокольным звоном лечится целый ряд психических заболеваний.

Череда опытов наших ученых показала, когда колокола бьют регулярно, то местность вокруг церкви обеззараживается. И воздух, и святую воду в церкви обеззараживает мощная энергия, которая концентрируется в храме во время колокольного трезвона, Богослужений и общих молитв. В тех храмах, где колокола звонят постоянно, намного чище.

*Слайд № 47*

Колокольные звоны – это голос Родины, народа, подлинное духовное творчество. И забыть их, выбросить из памяти людской – кощунство над памятью предков, над нашей отечественной культурой. Отдадим же должное тем, кто в трудные годы лихолетья сберёг духовные ценности, наши национальные святыни, отдадим должное и удивимся той нравственной силе и красоте, которые живут в нашем человеке.

*Слайд № 48*

Ведущий: Итак, сделаем выводы. Что же представляют собой колокольные звоны? Искусство церковное или светское? Ответим просто: это – человеческое искусство.

**Ведущий:**

Скоро светлый праздник Пасхи. И разнесутся по всей стране праздничные колокольные звоны. Какой бы веры не был человек, эти звоны не оставляют равнодушными никого. Что – то меняется внутри каждого из нас, в унисон, заставляя стучать наши сердца, думать о высоком и очищаться от скверны. Ведь Пасха - праздник возрождения, веры в светлое будущее. Уважаемые гости, примите в память о сегодняшней встрече эти сувениры, напоминающие о предстоящем празднике.

*Звучит мелодия, дети дарят подарки гостям.*

А с каким звоном мы сталкиваемся чаще всего в нашей жизни? ШКОЛЬНЫМ ЗВОНКОМ. Верно. Он говорит нам о том, что пришла пора сказать друг другу огромное спасибо друг другу, и пожелать всем интересных, познавательных встреч с миром искусства, культуры, с миром, частичкой которого мы с вами являемся.

Вот и сейчас мы с вами будем бить, только не в большие колокола, а в маленькие колокольчики. Я прошу тех участников нашего сегодняшнего праздника, которые считают, что не потратили сегодня свое время зря и узнали что – т о новое и хоть немного задумались, взять в руки колокольчики и принять участие в создании нового звона. И у каждого будет свой звон у кого малиновый, у кого трезвон, а у кого и набат. А у всех у нас получиться наш школьный красный звон, который возвестит нам об окончании нашего праздника. И пусть будет этот звон, звоном благодати, надежды и веры.

*Дети звонят в колокольчики*

Колокольные звоны

оборвали мы, не скорбя,

и сжигали иконы,

свое прошлое не любя.

Не печалились, если

и полынь, и репей,

как проклятые лезли

из макушек церквей.

Не стыдились в коровник

превратить монастырь...

Черным травам забвенья

дали место в сердцах,

и теперь запустенье,

и в душе, и в делах.

Как же мы удержались

у опасной черты?

Что поможет нам?

Ярость?

Или бог доброты?

Колокольные звоны

над Россией плывут,

как надежды иконы

перед нами встают.

И седые старушки

учат разуму нас,

чтоб спасти наши души,

если кто-то не спас.

**Ведущий:** Пришло новое время. Возвращаются домой колокола. Вот и совсем недавно из далекого Гарвардского университета вернулись колокола в Даниловский монастырь. Отлиты новые колокола для Храма Христа Спасителя, и для многих и многих восстановленных церквей. Это нужно людям нашей страны. Ведь после долгой спячки оттаивают наши души, призывая быть неравнодушными к чужому горю, признавать свои ошибки, поступать по совести.

Так пусть возрождаются разрушенные храмы, колокольни и звонницы, для которых наши умельцы станут отливать новые колокола. И зазвучит над просторами России колокольный звон, звон возрождения, звон очищения, звон надежды.

***Презентация и Песня «Звонят, звонят колокола».***

Методическое обеспечение:

Сайт "Zvon" ("Русская Православная Церковь. Общество Церковных Звонарей")

http://www.zvon.ru/zvon4.view1.page4.html

http://www.zvon.ru/article3.view2.page8.part2.html

Свободная энциклопедия "Википедия" http://ru.wikipedia.org/

Сайт "Колокола.ру" http://www.kolokola.ru/history/rostovskie%20zvoni.htm

Сайт "Православие.ру" Сретенский монастырь http://www.pravoslavie.ru/sretmon/uchil/kolokola.htm